

И.О. Маршалова,
зав. сектором научно-исследовательской работы
ИМЦМ И.А. Гончарова

«ЛЕТОПИСЕЦ СЕМЬИ ГОНЧАРОВЫХ» В ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ И ВИРТУАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Историко-мемориальный центр-музей И.А. Гончарова на сегодняшний день обладает уникальной, одной из самых обширных и значительных коллекций подлинных вещей и документов писателя, его родственников и окружения. Эти раритеты представлены в экспозиции не только традиционно (документально, предметно), но и экспонируются в сенсорных киосках, демонстрируются на ЖК-экранах, частично интегрированы в Интернет-пространство.

Необходимо отметить, что вопрос технического оснащения музейной экспозиции в целом решался на этапе обсуждения научной концепции музея, открытого в обновлённом и расширенном виде 18 июня 2012 года в рамках празднования 200-летия со дня рождения И.А. Гончарова на базе существовавшего с 1982 года Историко-литературного музея писателя в доме, где родился и жил Иван Александрович. Некая заблаговременная продуманность «информационной поддержки» музея позволила «включить информационные ресурсы в сценарий экспозиции, представить их в системе, так, чтобы они не выглядели отдельной вставкой, не нарушали единства экспозиции и оправдывали свое применение» [Клевогина 2013: 63].

Проблема презентации одного из самых ценных экспонатов музейной коллекции, известного в научной среде как «Летописец семьи Гончаровых», в настоящее время решена именно с применением современных музейных технологий и использованием Интернет-пространства. Старинная рукописная книга рода Гончаровых, в первую очередь, представлена непосредственно, предметно в самом начале экспозиции, а именно – в интерьере кабинета отца

романиста, симбирского купца А.И. Гончарова. Рукописная книга лежит на столике-консоли и раскрыта на записи о рождении детей в доме Гончаровых.

По-своему замечательна история вхождения рукописного хронографа в современный историко-культурный оборот. Первое небольшое описание и публикация фрагментов «Летописца» были осуществлены членом Архивной комиссии по сбору материалов о жизни и творчестве И.А. Гончарова М.Ф. Суперанским в 1907 г. Суперанский также закрепил за семейным хронографом название «Летописец».

Кропотливый архивный поиск позволил старшему научному сотруднику и одному из авторов экспозиции единственного в мире музея И.А. Гончарова Ю.М. Алексеевой (1945–2013) решить вопрос попадания «Летописца» в мемориальную коллекцию: «В 1907 году в музей Симбирской Губернской Ученой Архивной комиссии поступила рукописная книга в коричневом кожаном переплете с тиснением и фрагментом застежки – медной петлей. Передал ее племянник писателя А.Н. Гончаров¹. <...> Летописец, как показывают записи, после смерти матери Авдотьи Матвеевны² хранился в семье брата писателя Николая Гончарова³, а после его смерти перешел к его сыну Александру. Затем почти 90 лет книга находилась в музее – сначала Симбирской Архивной комиссии, а потом – Ульяновском краеведческом» [Гончаровский летописец 1996: 355]. Итогом многолетней собирательской, переводной и исследовательской деятельности Ю.М. Алексеевой, как известно, явилось уникальное печатное издание 1996 года, с факсимильным воспроизведением текста памятника и подробными

¹ Александр Николаевич Гончаров (1843, Симбирск – 1907, Рязань) – племянник писателя по линии брата Николая Александровича Гончарова. «А.Н. Гончаров – автор очерков “На оценке”, “Последние могикине”, “На дороге” (“Книжки недели” 1895–1899); они получили высокую оценку Льва Толстого» [Гончаровский летописец 1996: 380].

² Мать писателя Авдотья Матвеевна Гончарова (урожд. Шахторина) происходила из симбирской мещанской семьи. Примечательна запись в «Летописце» о женитьбе Александра Ивановича Гончарова, симбирского купца III гильдии, вторым браком на Авдотье Матвеевне: «1804 года сентября 23 дня Александръ Ивановъ Гончаровъ женился на второй жене Авдотьи Матвевни Шахториной: летъ было Гончарову 50 Авдотьи Матвевне 19 летъ 6 месяцевъ» [Гончаровский летописец 1996: 283].

³ Николай Александрович Гончаров (1808–1874) – старший брат романиста. Н.А. Гончаров – видный литературный и общественный деятель Симбирской губернии середины XIX века. «С 1861 по 1864 гг. преподавал русский и славянский языки в Мариинском училище. Член Комитета Карамзинской библиотеки (1863–1873), редактор неофициального отдела Симбирских губернских ведомостей (начало 1860-х годов)» [Гончаровский летописец 1996: 375].

примечаниями. В случае технического воспроизведения рукописной книги в экспозиции музея переложение ее на современный алфавитный код имеет огромное значения для корректировки восприятия текста нынешними посетителями, т.к. часть записей в «Летописце» соответствует особому типу письма – московской скорописи, применявшейся в России наряду с другими разновидностями быстрого писания со второй половины XIV до начала XIX века в основном для практических целей: ведения хозяйственных, административных, дипломатических бумаг [Беляев И.С. 1911].

Проясненная Ю.М. Алексеевой хронология записей явилась основой для определения конечного состава гончаровского сборника. Количество и последовательность частей «Летописца» следующие: повесть «Страсти Христовы», «Повесть о крестном сыне», «Московский летописец» (1725–1733), собственно семейный хронограф (1733–1889).

Известно, что составителем «Летописца» в наибольшей степени явился дед писателя Иван Иванович Гончаров, который со второй половины 1720-х «начал списывать с неизвестного памятника текст повести, называемой исследователями обычно “Страсти Христовы”» [Гончаровский летописец 1996: 355]. После Ивана Ивановича записи семейного характера в «Летописце» велись уже не в хронологическом порядке, а вписывались туда, где находилось для них свободное место.

Получить представление о внешнем виде домашнего хронографа и перечисленных особенностях составления памятника вплоть до мельчайших подробностей почерка его авторов позволяет использование настольного интерактивного киоска, в котором семейная реликвия Гончаровых представлена в электронном виде. Проблемным может показаться само размещение интерактивного киоска в мемориальной части музея. Однако, «все настольные киоски в экспозиции ... расположены в горизонтальном, чуть наклонённом для удобства посетителя положении, что соответствует привычному восприятию лежащей на столе рукописи или книги. С целью размещения и органичного

вписывания в интерьеры XIX века такой современной техники ... в задании на изготовление экспозиционного оборудования ... в качестве подставок ... были предусмотрены ... столы-консоли в стиле мебели этого столетия» [Клевогина 2013: 63].

Таким образом, на выходе из монографической части экспозиции, в зале, рассказывающем о потомках семьи Гончаровых, на столике-консоли представлен сенсорный киоск с электронной версией гончаровского хронографа. Подобное экспозиционное решение «позволяет рассмотреть оформление подлинника, познакомиться с содержанием книги, причём каждая страница текста XVIII–XIX веков имеет отсылку к его переложению на современный русский язык. Кроме того, посетитель оказывается вовлечённым в занимательное действие общения с экспонатом: уникальную книгу можно “открыть”, “полистать” её страницы прикосновением руки к сенсорному экрану киоска» [Клевогина 2013: 66–67].

В действующем Федеральном законе «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (от 26 мая 1996 г. N 54-ФЗ) в статье 35 первым пунктом отмечено: «Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящиеся в музеях в Российской Федерации, открыты для доступа граждан» [ФЗ]. Понятно, что «каждый индивидуум имеет право доступа к мировому культурному наследию, но, чтобы реализовать это право, необходимо применять современные информационные технологии» [Moscow Museums]. С подобными трудностями сталкивается каждый музей, вынужденный приспособливаться к уже произошедшим сдвигам во взаимодействии с потенциальной аудиторией и всё новым и новым изменениям в социокультурной среде на фоне глобальных технологических новшеств. Учитывая это, виртуальная презентация «Летописца семьи Гончаровых» стала своеобразным пилотным проектом музея писателя в рамках обширной программы «Выставка раритетов», но уже второй интерактивной рубрикой музейного сайта, наряду с виртуальной выставкой-путешествием «По симбирским местам “Обрыва”», разработанной сотрудниками

научно-экспозиционного отдела центра-музея И.А. Гончарова совместно с отделом автоматизации и информационных технологий Ульяновского областного краеведческого музея.

Гончаровский хронограф размещён в оцифрованном виде на сайте Ульяновского областного краеведческого музея в разделе «Филиалы» в закладке «Историко-мемориальный центр-музей И.А. Гончарова». Помимо необходимой справочной информации эта закладка содержит несколько действующих ссылок. Возглавляет этот список отсылка к «Семейному Летописцу рода Гончаровых». Если пройти по данной ссылке – на тёмно-зелёном фоне, напоминающем сукно ломберного стола, справа будет расположена закрытая рукописная книга, а слева – её краткая характеристика и структура. Нажатием мышки с наведённым на книгу курсором можно раскрыть её страницы (один щелчок мышки соответствует одному развороту). Эта же функция продублирована ниже, на что указывают разнонаправленные стрелки. Если посетитель сайта затрудняется в прочтении подлинника, слева он может нажать на специальное поле «Текст рукописи», после чего страница автоматически будет заменена на соответствующий оригиналу перевод.

Ознакомиться с «Летописцем семьи Гончаровых» можно и по прямой ссылке, которая неоднократно публиковалась на странице музейной группы Вконтакте. Здесь мы ещё раз продублируем её:
<http://www.uokm.ru/letopis/index.html>

Электронная форма презентации столь ценного фондового материала, заключающего в себе важнейший историко-культурный пласт, познавательный компонент и насыщенный визуальный ряд, оказалась весьма актуальной, доступной, в целом, отвечающей запросам и требованиям, предъявляемым к музею как к научно-исследовательскому и культурно-образовательному центру. «Летописец семьи Гончаровых», безусловно, интересен литературоведам, занимающимся исследованием биографических подробностей жизни И.А. Гончарова, историкам и филологам-русистам, увлечённым красотой слога и

художественным богатством древнерусских повестей, занимающих основную часть рукописи. Книгу можно рекомендовать и неспециалистам в гуманитарных областях знания, пожелавшим приобщиться к семейной хронике Гончаровых, сумевших «включить историю своей семьи в поток всемирной истории» [Гончаровский летописец 1996: 355].

ЛИТЕРАТУРА

Алексеева Ю.М. Из истории родословной И.А. Гончарова // И.А. Гончаров: Материалы юбилейной гончаровской конференции 1987 года. – Ульяновск: Симбирская книга, 1992. С. 143–151.

Беляев И.С. Практический курс изучения древней русской скорописи для чтения рукописей XV–XVIII столетий. – 2 изд. – М., 1911.

Богданов А.П. Летописец русского воеводы XVII века // Прометей: Ист.-биограф. альм. сер. «Жизнь замечат. людей». Т. 16: Тысячелетие русской книжности / сост. Е. Бондарева. – М.: Мол. гвардия, 1990. С. 100–110.

Виртуальная выставка-путешествие «По симбирским местам “Обрыва”» [Электронный ресурс] // Ульяновский областной краеведческий музей имени И.А. Гончарова. 2014. URL: <http://www.uokm.ru/obryv/indexg.html>

Гончаровский летописец (Выпуск I) / подгот. текста и примеч. Ю.М. Алексеевой. – Ульяновск: Дом печати, 1996.

Каталог основного фонда музея И.А. Гончарова. – Ульяновск: Дом печати, 1997. С. 10.

Клевогина Е.Б. Информационные технологии в экспозиции Историко-мемориального центра-музея И.А. Гончарова // Некрасов в контексте русской культуры: Материалы научной конференции (Ярославль, 4–5 июля 2013 года) / Департамент культуры Ярославской области; Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н.А. Некрасова «Карабиха» / Ред.-сост. Е.В. Яновская. – Ярославль: ВНД, 2013. – С. 60–68.

Представление отечественных и зарубежных музеев в сети Интернет: содержание сайтов, технологические решения [Электронный ресурс] // Moscow Museums (Сайт о музеях Москвы и музейном деле). URL: <http://moscow-museums.ru/muzei-v-internete-saity/>

Суперанский М.Ф. И.А. Гончаров. Новые материалы для его биографии // Вестник Европы. – 1907. – Кн. 2. – С. 567–590.

Федеральный закон от 26 мая 1996 г. N 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс] // URL: http://base.garant.ru/123168/6/#block_600